

Veranstaltungsprogramm **b – flat** **A P R I L** 2010

b-flat Acoustic Music & Jazzclub, Rosenthaler Str. 13, 10119 Berlin-Mitte

Do. 01.04.2010

ORIGAMI Quartet

Modern Jazz

21.00 Uhr

Keisuke Matsuno (g, comp.), Gregor Frei (sax, b-cl), Alex Binder (b), Matthew Jacobson (dr)

Origami is the traditional Japanese art of paper-folding, based on square sheets of paper. The four international members of **ORIGAMI Quartet**, formed in Autumn 2008 in Lucerne, Switzerland, each represents one side of one of these sheets. The group have all studied at the world-renowned jazz department at Lucerne University, sharing teachers who are among the leading lights of contemporary jazz, such as trombonist Nils Wogram and guitarist Frank Möbus. The band members' varied geographic and cultural backgrounds is mirrored in their vast array of influences, which range from Jimi Hendrix to contemporary classical composer Morton Feldman, and from Rage against the Machine to south Indian classical music. **ORIGAMI Quartet** aim to fold all these expansive influences together into something that sounds fresh and new, not bound to any specific genres or categories.



Musicians:

Keisuke Matsuno (guitar, electronics, compositions) was born in Berlin, Germany in 1985. He studied at the 'Franz Liszt' Hochschule für Musik in Weimar from 2005 – 2007 before moving to Switzerland to study at Lucerne University from 2007 – 2009. He has studied privately with Frank Möbus, Wolfgang Muthspiel, Nils Wogram, Rainer Tempel, Kurt Rosenwinkel and Jonathan Kreisberg among others, as well as attending masterclasses with Jim Black, Ed Neumeister, Jamey Haddad etc. Keisuke has performed with Nils Wogram, Michael Gibbs, Dave Liebman, Carsten Daerr and Kammerorchester der Berlin Philharmoniker in concerts in Germany, Switzerland, USA and Japan.

His current projects include ORIGAMI Quartet (CH/DE/IRE), trio.Schmetterling (DE), Circumflex (CH) and the Lucerne Jazz Orchestra (CH).

Gregor Frei (tenor saxophone, bass clarinet) was born in Basel, Switzerland, in 1983 but now lives in Zürich. From 2002 – 2008 he studied at Lucerne University, where his teachers included Nat Su, Kurt Rosenwinkel, John Voiron and John-Paul Brodbeck among others. In 2008 he took part in an exchange studies program in New York, USA, where he studied with Chris Cheek, Kris Bauman, Seamus Blake, Loren Stillman and Ari Hoening. He has also attended masterclasses with Dave Liebman, Jesse van Ruller, Joey Baron, Ronan Guilfoyle and Steve Coleman among others.

Gregor has performed in Switzerland, Austria, Germany and Estonia with artists such as Rainer Tempel, Claudio Puntin, Samuel Rohrer, Tommy Crane, Adam Karakoc and André Pousazs and also leads and co-leads several bands including ORIGAMI quartet, Asmin Sextet, Istaman and Ingrid Lukas.

Alex Binder (bass, compositions) was born in Erfurt, Germany in 1985. He studied in the 'Franz Liszt' Hochschule für Musik in Weimar from 2005 – 2008 before moving to Switzerland to study at Lucerne University with teachers including Manfred Brundl, Wolfgang Zwiauer, Herbie Kopf and Rainer Tempel. Alex performs and composes regularly for bands including ORIGAMI Quartet, trio. Schmetterling and Lilabungalow. He also has production credits with German bands 'Clueso' and 'Bates'.

Matthew Jacobson (drums, compositions) was born in Dublin, Ireland in 1986. He studied at Newpark Music Centre from 2005 – 2008 before moving to Switzerland to study at Lucerne University. He also attended the Berklee College of Music Summer Programme, Boston, USA and the School for Improvised Music Workshops, New York, USA. He has studied privately with Norbert Pfammater, Gerry Hemingway, Jim Black and Gerald Cleaver among others, as well as attending masterclasses with Steve Coleman, Tim Berne, Vijay Iyer etc. Matthew has performed all over Europe with musicians including Ronan Guilfoyle

(IRE), Louis Stewart (IRE), Peter Evans (USA), Niels Klein 4tet (DE) and the European Jazz Orchestra (Irish representative 2008). He also leads and co-leads several bands including RedivideR (IRE), ORIGAMI Quartet (CH/DE/IRE) and ZoiD Ensemble (IRE).

www.myspace.com/keisukematsuno / www.myspace.com/origamiquartet / www.myspace.com/trioschmetterling

E-Mail: k.matsuno@gmx.net / +49 / (0)177 236 33 19

Fr. 02.04.2010

THE LITTLE

Jazz/Indie/Folk

22.00 Uhr

Luca Marini (Milan, IT) Drums / Noe Escola (Barcelona, ESP) Reeds and singing saw / Pär Lammers (Hamburg, D) Piano, Rhodes and Melodica / Santiago Botero (Bogota, COL) Double bass

A fresh band from Amsterdam with international background is playing straight improvised music with a lot of Jazz, Folk, Rock and Pop Music influences. Vibrating saxophones are playing catchy thundering melodies while the rhythm section looks rather cute playing this amazing grooves. Although with only two years after its formation, they have all ready released two cd's, under their own label, and performed all over Holland, Germany and Poland. They have gained great acceptance from the critics and their music has been broadcasted in several jazz and rock radio shows in Colombia, the U.S. and Germany. Their 2nd CD, "Enthusiastic People Suck" has been reviewed by the Rollingstone magazine in its latinamerican edition of September 2007. Their last CD, "Giant" has been reviewed and well accepted by the jazz critics in Spain and Colombia. Solid State Logic, the builders of the best selling mixing desk in 2007 "the Duality", are using their last recording session to promote their new mixing desks. During the coming month of June they will be recording their next CD. The recording will take place in the prestigious FWL studios in Leipzig, Germany.



Reviews

The Little

In Amsterdam, almost three years ago, four young different musicians with four different passions made a common project, fresh and transgressing, adopting the name of The Little. Since their beginnings the band has performed in clubs and festivals all over Europe, it has edited 3 CD's with their own and independent labels, promoted it in different radio stations, and its album debut Enthusiastic People Suck has been well recieved by the critics. But what kind of music do they make? Coming from a jazz base, The little mixes different styles in a process that assimilates and recycles diverse influences, folk, rock and pop in equal doses, they can open with the most delirious improv and then go to a catchy tune with the most contagious groove. The band will show in Vic some tunes of their last CD, Giant and some tunes of the upcoming cd, that will be recorded soon..

From Jazz Catalunya Magazine, April 2009.

(tranlasted from Catalan)

A colombian, the bassist Santiago Botero; a German, the pianist Par Lammers: an italian, the drummer Luca Marini and a Catalan, the sax Noe Escola, they form this particular band from today that produces enigmatic sounds, belonging from the periferic jazz of the moment, the one made in Northern Europe. But they are from Amsterdam, most likely the jazz capital of the 21st century. This is music with roots on some of the heroes of the free jazz world of today, but without saying no to the melodic exploration. A style not very common in our jazz circles of today. From the comic/program of Theater Electric, Barcelona. May 2009 (translated from Catalan)
CD REVIEW in Spain Cd releases, Jazz. May 2009

Weblinks

www.myspace.com/thelittlemusic The little's myspace

www.lammersmusic.com Par Lammer's Official website

www.myspace.com/lammersmusic Par lammers's myspace

www.myspace.com/santiagobotero Santiago Botero's myspace

www.myspace.com/lucamarini Luca Marini's Myspace

www.myspace.com/Noeescola Noe Escola's Myspace

E-Mail: pinnelammers@yahoo.de

Sa. 03.04.2010

Clare Foster Band

Vocal Jazz

22.00 Uhr

Clare Foster (voc), Tino Derade (p), Olaf Casimir (b), Heinrich Köbberling (dr)



Clare Foster's Biography

Vocalist, Lyricist, Composer and Educator

"There's a singer, who we say in the trade has paid her dues. Born in England, she's done the studying and the working in New York, in London, in Canada and places as far flung as Thailand and Singapore. Still only in her 30's, she's now back in London gigging and teaching. Still awaiting the wide recognition that her talents undoubtedly deserve and I hope will receive very soon. There must be some justice in the musical world." *Humphrey Lyttelton on BBC Radio 2's Best of Jazz*

Born in England on March 2nd 1968. Clare was introduced to Jazz by her father at the age of 5. He played her early recordings of artists like Bessie Smith and Bix Beiderbecke. Clare became more interested in jazz at the age of ten, when she was given a Fats Waller album by her mother and played it every day. By thirteen, she was playing the clarinet and vocalizing melodies. With saved pocket money she bought her first jazz vocal Hoagy Carmichael album. During her teenage years Clare concentrated on her clarinet, vocal and acting skills. She had a desperate yearning to go to New York and New Orleans. In 1988 she made the move to New York, where she stayed for a year. It was here that she attended the workshops of Barry Harris, building up a large repertoire of songs, and performing them. Clare then went on to study and live with Judy Niemack, the highly acclaimed American vocalist. Judy was a very positive influence on the development of Clare's vocal technique and direction, greatly encouraging her potential. During this period Clare decided to make her first demo jazz recording with a very fine pianist called John Campbell, who at the time was Mel Tormé's pianist. It wasn't long before she made her New York debut, performing at the 55 Bar in Christopher Street. After nearly a year of attending vocal workshops, jam sessions and hanging out at jazz clubs, Clare went for a short stint to New Orleans. It was here that she started to sit in with a local band at the Storyville Jazz club, waitressing there to fund her musical desire! In this time she met many influential

local New Orleans musicians, including the Neville brothers. In 1989, Clare returned to England and went to live in London. In 1990 she completed the one year Jazz Diploma Course at the Guildhall School of Music in London. She performed regularly at many venues in and around London, including Ronnie Scott's (with Randy Brecker and Steve Williamson), Pizza on the Park, The Bass Clef and The Royal Festival Hall. She was also involved in several jazz workshops for children and adults. Gathering a wealth of musical experience, Clare decided after a visit to the Netherlands that she would try her musical career there, as England seemed very cut off from Europe at that time. Between 1991 and 1996, Clare was based in Amsterdam, Holland. Together with radio and television work, she performed in numerous venues including the prestigious Bimhuis. She ran a vocal open mic session at the Heeren Van Aemstel in the Thorbecke Plein every week for five years. During that time her interest for Brazilian music began. She took a Brazilian band into the Canecão, a Brazilian club, for a weekly residency. During her stay in Amsterdam she worked all around Holland, Germany, Belgium, Switzerland, France and Asia, including Singapore, Thailand and Indonesia. In 1993, Clare recorded her first CD, Clare Foster Sings Wayne Shorter, on the Dutch record label Groove. When released, it received excellent reviews and was voted CD of the month on Euro Jazz Radio. It was here that Clare put lyrics to eleven of Wayne Shorter's compositions. In March 1997, Clare left Holland to live in Toronto, Canada. She worked extensively with some of Canada's finest musicians including several performances at the Top O'the Senator and The Montreal Bistro with the American jazz guitarist Mark Whitfield. In 1998, Japanese American guitarist Ryo Kawasaki (Elvin Jones) invited Clare to New York as featured artist, lyricist and vocalist for the album "Cosmic Rhythm", followed by gigs at Birdland and the Knitting Factory. Clare returned to England in 1999 and began touring extensively in and around London. In 2000, after another appearance at Ronnie's Scots Jazz club, Clare completed her 2nd solo album Believing in Angels distributed by '33-Jazz' records in UK. In this year Clare also set up a Brazilian band called Claridade, with local Brazilian and English musicians. In 2001 Clare made a national Jazz services tour and appeared on BBC Radio 4 with her jazz trio. She also performed and taught in Finland. In the year 2002, after a visit to Brazil. Clare recorded a Brazilian album called 'A Vontade' on '33-Jazz'. An extensive tour with her band Claridade followed. In 2003, Clare recorded her third solo album, The Music and I. A tour followed. The album received rave reviews and was played on BBC Radio 2's Best of Jazz by Humphrey Lyttelton. In 2004, after the birth of her beautiful daughter Maia, Clare continued to work and teach. Musically inspired even more to pursue her musical journey. She gave performances in Jersey, London and around the UK, Berlin and Tallinn, Estonia, also appearing on national TV and radio.

2005, touring in the UK and Germany

2006, touring in the UK, performed at the 'Felix' in Berlin

2007, touring in the UK.

2008, performed and taught at 'Ylläs Winter Jazz' in Lapland. Residency at the Sheraton Grande Sukhumvit in Thailand, plus UK touring

In 2009, Clare released her fifth solo album, 'Learning To Love' on 33 Records, and toured in Belgium, including a performance at the Music Village in Brussels.

<http://www.clarefostermusic.com/>

E-Mail: clarefoster@gmail.com / tinoderado@t-online.de / o.casimir@gmx.de

Tino: 0177 6775295 Olaf: 0172 4355975

So. 04.04.2010 Ostersonntag **BERLIN BIG BAND / Modern Big Band Jazz & Fusion**

Modern Big Band Jazz & Fusion

21.00 Uhr

Die international besetzte Bigband unter der künstlerischen Leitung von Benjamin Strauß spielt aktuelle Bigbandmusik auf höchstem Niveau: neue Musik Berliner Arrangeure und von Pat Metheny, Bob Mintzer und vielen anderen zeitgenössischen Komponisten. Sie spannt einen Bogen vom Swing bis zu zeitgenössischen Fusion-Arrangements mit wunderschönen vielschichtigen Harmonien.

Trumpets: Greg Bowen (GB), Matthias Harig, Christian Magnusson (SUI), Eddie Hayes | Reeds: Dietrich Koch, Katja Gangoly (AUT), Bernhard Ullrich, James Scannell (GB), Oliver Busch | Trombones: Nils Marquardt, Katrin Schollmeyer, Rambald Bellmann, Thomas Richter | Rhythm: Kelvin Sholar (USA) • p, Robert Keßler • git, Klaus Axenkopf • b, Andreas Weiser • perc, Benjamin Strauß • dr & Id.

www.berlinbigband.de / www.weiserarts.com / E-Mail: mail@benjaminstrauss.com / info@weiserarts.com

Mo. 05.04.2010 Ostermontag **SHARED NIGHT 3 Countries - One City**

Singer-Songwriter, Jazz, Indie, Crossover

21.00 Uhr

CHERILYN NEILSON (Südafrika) SOLO

ALEXA RODRIAN & JENS FISCHER RODRIAN (Deutschland) DUO
THE LONDON BERLIN Connection (England)
featuring Garetn Hinsley, Richard Pepper, Katie Burke, Dave Anania and Pete Starrett.

Sound & Technik Ernie Echtzeit
Host des Abends Lord Litter

Livemitschnitt für RADIO MARABU ("Lord Litter's Magic Music Box")
Tel. 0163 5752638 e-mail: Jens.Fischer@Stage-entertainment.de

Di. 06.04.2010

MSV Brecht + feat: Kinan Azmeh / Syrien

Modern Jazz
21.00 Uhr

Timo Vollbrecht (sax, cl), Peter Meyer (g), Bernhard Meyer (e-b), Hanno Stick (dr), feat: Kinan Azmeh (cl)

Die spektakuläre Newcomer-Formation MSV Brecht bewegt sich fließend zwischen Jazz, Rock und experimenteller Musik. Die Berliner Musiker Timo Vollbrecht, Hanno Stick, Bernhard und Peter Meyer stellen die Band als improvisierendes Kollektiv in den Vordergrund. Mit ihren Kompositionen weben sie ein Netz bestehend aus ausgedehnten, minimalistischen Klanglandschaften, elektrisierenden Grooves und behutsam zusammen gedichteten Melodien. Jeder der vier Instrumentalisten ist darüber hinaus musikalisch vielseitig tätig. Die Musiker gingen mehrfach mit dem Goethe Institut auf Konzertreisen ins Ausland, traten auf Festivals auf, gewannen mehrfach Preise oder sind ehemalige Mitglieder des Bundes-Jazz-Orchesters (BuJazzO). Im Oktober 2009 erschien das Debutalbum „Urwaldallee“ bei dem Plattenlabel JazzHausMusik. Im Januar 2008 gewann die Band den Wettbewerbs winning jazz in Hannover.

"Die Eigenkompositionen haben hohe melodische Qualitäten und werden mit viel Gelassenheit und Sensibilität entwickelt - hier zeigt sich eine musikalische Reife, die man nicht bei vielen Newcomer-Projekten findet. Ein Energy-Drink für die Ohren, den man noch lange nachschmeckt" Jazzthing



Hailed as a "virtuoso" by the New York Times and "engagingly flamboyant" by the L.A. Times, Kinan Azmeh is one of Syria's rising stars. His utterly distinctive sound is now fast gaining international recognition. Born in Damascus, Kinan was the first Arab to win the premier prize at the 1997 Nicolai Rubinstein International Competition, Moscow. A graduate of New York's Juilliard school, and of both the High institute of Music and Damascus University's School of Electrical Engineering, Kinan is currently a doctoral music student of Charles Neidich at the City University of New York. Kinan has appeared worldwide as a soloist and composer. Notable appearances include: Opera Bastille, Paris; Tchaikovsky Grand Hall, Moscow; Carnegie Hall and Alice Tully Hall, New York; the Royal Albert hall, London; Teatro Colon, Buenos Aires; der Philharmonie; Berlin; the Kennedy Center, Washington DC; and the opening concert of the Damascus Opera House. He has played under such reputed conductors as Solhi al-Wadi and Roger Norrington; and has shared the stage with Daniel Barenboim, Marcel Khalife, Francois Rabbath, Mari Kimura, Elliott Sharp, Katia Tchamberdji, Kani Karaca, Kevork Mourad, Mayookh Bhaumik, and members of the Berlin Philharmonic Orchestra, among others. Compositions include several works for solo, orchestra, and chamber music; film, live illustration, and electronics. His recordings include two albums with his ensemble HEWAR, and several soundtracks for film and dance. Kinan, along with Dinuk Wijeratne, is a founding member of the multimedia group NEOLEXICA. He serves on the advisory board of the Nova Scotia Youth Orchestra, and is artistic director of the Damascus Festival Chamber Music Ensemble, with whom he released an album of new music written especially for the ensemble by various Arab composers. www.kinanazmeh.com

www.myspace.com/kinanazmeh / www.myspace.com/msvbrecht / www.jazzhausmusik.de

E-Mail: bernhard_meyer@gmx.de / 0163/7324054

Mi. 07.04.2010

Robin´s Nest Jam Session

Modern Jazz

21.00 Uhr

die legendäre Jam Session mit Robin Draganic´

Do. & Fr.

08. & 09.04.2010

Band Name ?

Jazz aus Griechenland

21.00 Uhr

Besetzung ?

BandINFO ?

www.

Sa. 10.04.2010

Bernd Spanier Quartett

Jazz, Soul, Blues...

22.00 Uhr

Bernd Spanier (org. Clavia C1, bass pedals), Patrick Braun (ts), Thomas Schmidt (g), Denis Stilke (dr),
funky organ groove

Der aus Thüringen stammende Pianist und Organist Bernd Spanier gilt als Geheimtipp unter den Hammond - Spielern. Das seit vielen Jahren bestehende Trio, welches 2009 um den hervorragenden Saxofonisten Patrick Braun erweitert wurde, sieht sich in der Pflege und Weiterführung der Hammond Jazz Tradition, welche in den frühen 60er Jahren mit Namen wie Jimmy Smith, Jack McDuff oder John Patton begann und heute unter den Begriffen Soul Jazz oder Acid Jazz immer wieder neu entdeckt wird. Stilprägend ist nach wie vor der Klang der einzigartigen Hammond B3.

„ Die Band knüpft mit eigenen Stücken und Kompositionen ihrer Vorbilder an die grosse Zeit der Blue - Note - Ära an. Das ist genau die Besetzung, die man für diesen Sound braucht. ”

(Ulf Drechsel beim „Jazz Focus 2009“)



<http://www.myspace.com/berndspanier> / www.berndspanier.de

E-Mail: berndspanier@freenet.de

So. 11.04.2010

EBENE0 Max Andrzejewski

Modern Jazz

21.00 Uhr

Christoph Möckel (sax), Lucas Leidinger (p), Stefan Berger (b), Max Andrzejewski (dr),

EBENE0 ist ein junges Quartett aus Köln und Berlin. Die Kompositionen der Bandmitglieder dienen als Ausgangspunkt für einen ausgeprägt eigenen Bandsound: Komponiertes Material wird gefolgt von frei improvisierten Teilen, die Grenzen verschwimmen, bis ein Wiedererkennungsmoment auftaucht, der Klarheit bringt: die Band ist ein ganzes. Interaktion auf höchster Ebene und offene Kommunikation ist, was die Musiker mitbringen um dieses Konzept umzusetzen.

Im Mai 2009 wurde die Band für die WDR-Produktion „Campus Jazz“ ausgewählt, darauf folgte ein Live-Mitschnitt eines Konzerts im Kölner Loft mit anschließender Sendung im WDR 3 Kulturradio.

ist als E-Bassist vor allem im Bereich zeitgenössische Jazzmusik und frei improvisierte Musik tätig und Max Andrzejewski, ein 23 Jahre junger, spannender, vielseitiger und sehr, musikalischer Drummer ist in dem letzten Jahr in Köln plötzlich in auffällig vielen namhaften Line-ups aufgetaucht. Nachdem John Hollenbeck ihn gehört hatte, hat er ihn sofort eingeladen, bei ihm in Berlin zu studieren.

www.myspace.com/maxandrzejewski

E-Mail: max.dp@gmx.de / 0177 748 55 65

Mo. 12.04.2010

TRIO AMPIO - Johannes Bauer/ Dietrich Petzold/ Max E. Keller

Modern Jazz

21.00 Uhr

Johannes Bauer (tb), Dietrich Petzold (vio, viola), Max E. Keller (p, live-elektronik)/CH,



Max E. Keller

Dietrich Petzold war bereits als Jugendlicher ein grosses Geigentalent der klassischen Musik, interessierte sich später aber zunehmend für Jazz, neue Musik sowie für die Folklore des Balkans und Griechenlands. Er ist äusserst vielseitig, hat mit verschiedensten Ensembles (u.a. Butch Morris) gespielt, zahlreiche Bühnenmusiken komponiert und Hörspiele vertont. 2002 spielte er einige Konzerte in der Schweiz mit Max E. Keller, der einer der ersten Freejazzler der Schweiz war und bereits als Zwanzigjähriger einen aufsehenerregenden Auftritt am Zürcher Jazzfestival hatte; heute ist er vor allem als Komponist bekannt. 1995 lebte er für ein halbes Jahr in Berlin und schrieb ein Improvisationskonzept für vier Posaunen – einer der Posaunisten war Johannes Bauer, dem es gelungen ist, eine ganz persönliche Auffassung des Posaunenspiels auszuprägen. Seit Anfang der 80er-Jahre ist er im deutschen und internationalen Jazz ein vielbeachteter Musiker: Duoarbeit mit Conny Bauer, the tradition trio mit Alan Silva und Roger Turner, mit Butch Morris u.a.

So entsteht ein spannungsvolles Zusammentreffen dreier ausgeprägter Musikerpersönlichkeiten, die von unterschiedlichem Hintergrund herkommend einen intensiven Dialog führen, verschiedene Spielweisen und Stile einbringen und zu einem faszinierenden Ganzen verweben.

Johannes Bauer

- geboren 1954 in Halle/Saale, Musikstudium (Posaune) in Berlin/DDR
- seit 1979 freischaffender Improvisationsmusiker, lebt in Berlin
- Leiter verschiedener Workshop-Ensembles; Kompositionen für improvisierende Musiker
- Mitbegründer der Gruppen Doppelmoppel, Slawterhaus, The Tradition Trio, FOURinONE u.a.
- langjährige Zusammenarbeit mit Manfred Schulze, Peter Brötzmann, Tony Oxley, Fred Van Hove, Barry Gay, Alan Silva u.a.

Discographie

Peter Brötzmann Group	Alarm	FMP 1030
Manfred Schulze Bläserquintett	Nr.12	FMP 1090
Cecil Taylor European Orchestra	Alms	FMP CD 8/9
Slawterhaus	Live à Victoriaville	Victo CD 013
Bauer Nozati Van Hove	Organo Pleno	FMP CD 56
BAUER BAUER	Conrad und Johannes Bauer	Intakt 040
Doppelmoppel	Reflections	FMP CD 74
Silva Bauer Turner	In the tradition	in situ 15166

Dietrich Petzold

- 1959-1970 klassische Violinausbildung; seit 1975 freiberuflich als Solist in verschiedenen Gruppen, LP- und

- CD-Produktionen, Film und Fernsehen (u.a. mit Klaus-Lenz-Bigband, St. Diestelmann Folk Blues, Uschi Brüning & Co., Toto Blanke, Christ Jarrett, Maniardi-Quartett, Butch Morris Berlin Skyscraper, Mikis Theodorakis, Zülfü Livanelli, Maria Farantouri, Zotos Compania)
- Musik zu Vernissagen und Autorenlesungen (u.a. Peter Brasch, Gisela Kraft, Günther Grass)
 - Konzerte in verschiedenen Besetzungen mit improvisierter Musik (u.a. mit Matthias Bauer, Johannes Bauer, Aleksander Kolkowski, Georg Katzer, Christian Weber, Max E. Keller, Jürgen Kupke) und mit zeitgenössischen Kompositionen (u.a. von Markus Wettstein, Lutz Glandien, Helmut Zapf)
 - seit 1980 zahlreiche Kompositionen für Theater, Film, TV (u.a. DEFA, Deutsches Theater Berlin, Bühnen Gera, Staatstheater Cottbus, Schwerin, Greifswald/Stralsund, Kleist-Theater Frankfurt, carrousel Berlin, Hackesches Hoftheater Berlin, Teatret Vart Molde / Norwegen)
 - ca. 40 Hörspiel- und Featuremusiken für SFB, Deutschlandradio, MDR, DS Kultur, NDR, ZDF, SWF, ORB, ORF, Hörbuch-Verlag

Max E. Keller

- bis 1973 mit verschiedenen Gruppen; Konzerte und Rundfunkaufnahmen in der Schweiz, in Deutschland, Belgien, Polen, Tschechoslowakei
- Kompositionstudium bei H. Lachenmann und Nic.A.Huber; Stipendiat der Heinrich-Strobel-Stiftung des SWF - über 90 Werke verschiedenster Besetzungen; Aufführungen und Sendungen in ganz Europa, in Australien, Nord- und Südamerika, in Russland, Korea, Mongolei und Aserbaidschan
- seit 1980 wieder als improvisierender Musiker: u.a. Nocturnes in Winterthur, an den Zürcher Junifestwochen, Berlin, Südamerika. Oft Verbindung mit Tanz, Theater oder Texten (z.B. "Der Geiger von Brig – Freemusic und Gedichte von Kurt Marti" mit Christoph Gallio, Dani Schaffner und Helmut Vogel)
- Drei CDs sind ausschliesslich seinen Werken gewidmet
- CD der Berliner „Kryptonale 1996“ mit Günter Müller und Günter Heinz
- seit 1988 Improvisation u.a. mit Peter A. Schmid, Dani Schaffner, Christoph Gallio, Mathias Rissi, Kurt Grämiger, Thomas Borgmann, Daniel Mouthon, Hans Koch, Urs Leimgruber, Günter Müller, Hans Hassler, Christian Weber, Charlotte Hug, Christian Wolfarth und Günter Heinz
- 2000: "Improvisation und Komposition" in Deutschland, Holland und in der Schweiz; Radio DRS

www.johannes-bauer.net

E-Mail: johannes@bauer-stille.de

Di. 13.04.2010

Rowk Music

Modern Jazz

21.00 Uhr

Kalle Kalima (g), Ronny Graupe (g), Wanja Slawin (sax), Oliver Steidle (dr)

Am Puls der Zeit, im Puls der Großstadt, urban, nervös, anarchistisch, ...

die vier haben Spaß am zerpfücken und verwursten aller möglichen Stile und ihre liebe Mühe mit Konventionen aller Art. So wird in den musikalischen Topf geschmissen was gefällt, umgerührt und schließlich mit größter Hingabe serviert. Zu Tisch bitten:

www.myspace.com/oliversteidle

E-Mail: oliversteidle@gmx.de

Mi. 14.04.2010

Robin´s Nest Jam Session

Modern Jazz

21.00 Uhr

die legendäre Jam Session mit Robin Draganic´

Do. 15.04.2010

Joakim Simonssons THE COUNTRY / Schweden

Modern Jazz aus Stockholm

21.00 Uhr

Fredrik Nordström (sax), Joakim Simonsson (p), Alex Simm (g), Palle Sollinger (b), Johan Käck (dr),

THE COUNTRY makes it's very own version of jazzmusic: hungry, immediate and important! Jazz made by musicians with experience from the road together with completely different artists such as Bobo Stenson and

Adam Tensta. The Country has been alive in the minds of pianist Joakim Simonsson and drummer Johan Käck since the first time they played together in 2005. Three years later the band finally stepped out into reality. The original music is inspired by more or less the whole music history and the result makes songs with strong melodies that stands to be repeated 400 times and with beats that turns inside out without feeling awkward at all. We dare to say that The Country is one of Swedens most interesting jazzgroups of today.

In 2005 drummer Johan Käck and pianist Joakim Simonsson were fortunate to end up playing together at a jam session. It was obvious that they both had the same attitude towards music and that they enjoyed playing together. But as it turned out, it has taken them more than three years to transform the sporadic jam sessions into something more consistent. During this time they talked a lot about how they wanted the music to sound like if they had a band. As soon as they had figured out which musicians they wanted to be part of the band they started to write music! In spring 2008, all the band members had been chosen and The Country was formed. Joakim recruited bass player Palle Sollinger and saxophone player Fredrik Nordström. Johan brought the guitarist Alex Simm to the band. The first rehearsal was also the first meeting for some of the guys, which made it even more exciting. Also, each of the six musicians has quite different backgrounds, which add interesting flavours to the music. The quite complex music is a mixture of these flavours and the songs are inspired by everything between country, blues and jazz to classical music. Even if there might be an unusual structure or odd meters on which a song is built, there's always a strong melody and a groove, which makes it understandable and enjoyable. <http://www.joakimsimonsson.com/files/thecountry.html>



www.myspace.com/thecountryse

E-Mail. joakim@joakimsimonsson.com

Fr. 16.04.2010

Axel.Glenn Müller Quintett

Jazz, Soul, Funk...

22.00 Uhr

Axel.Glenn Müller (ts, ss), Bernd Spanier (orgel), Kai Brückner (g), H.D. Lorenz (b), Kai Schönburg (dr)

Axel-Glenn Müller absolvierte sein Musikstudium (Saxophon, Komposition, Arrangement) in Weimar und Berlin. Er arbeitete als festes Mitglied der Klaus-Lenz-Big-Band und der Rundfunk-Big-Band Berlin. Mehrere Konzerttourneen führten den Saxophonisten an der Seite von Shirley Bassey durch Europa. Weitere musikalische Stationen waren das Orchester des Theater des Westens, Gastauftritte in der RIAS-Big-Band Berlin und diverse eigene Bands und Jazzprojekte wie "Streamline" und "10Pack". Axel-Glenn Müller fungiert als musikalischer Orchesterchef und Saxophonist der Berlin Swing Band, mit der er u.a. Stars wie Shirley Bassey und Robbie Williams bei der ZDF-Show "Wetten, daß..." begleitete. Das Repertoire der Band umfasst ein breites Spektrum : Eigene Kompositionen // Speziell arrangierte Standards // Jazz// Balladen // Funky-Hip-Hop- Grooves.



E-Mail: axel-glenn.mueller@t-online.de

Sa. 17.04.2010

Maxime Bender 4tet (L, CH, D)

Modern Intern. Jazz

22.00 Uhr

Maxime Bender (ts, ss, comp.), Sebastian Sternal (p, fender-r), Markus Braun (b), Silvio Morger (dr)

The Maxime Bender 4tet try to take a bold step and definitely move away from the typical jazz routine as we've come to know it. The safety of the usual harmonical and rhythmical structures that usually shape a jazz 4tet's identity and behaviour are dissolved and recycled into something fresher, freer, newer and certainly more exciting, opening up new spaces of spontaneous composition, direct and instant musical communication, always aiming for a totally uninhibited flow of creative energy. Maxime Bender on saxophones, Sebastian Sternal on piano, Markus Braun on bass and Silvio Morger on drums will do everything within the limits of their musical possibilities to move towards a moment of musical freedom, and take the listener with them.

www.maximebender.com

Maxime Bender : (L) Tenor & Soprano Sax & Comp.

(*1982) Studies with Wolfgang Engstfeld, Frank Reinshagen Erwin Vann, Steve Houben, u.v.m.
2007 "Elie Music Award" nomination european jazzprice « Eurodjango 2007 » category "newtalent".
Playing/ Recording with: Dee Dee Bridgewater, David Binney George Duke, Lalo Shifrin, Will Vinson a.o-



Sebastian Sternal: (Ger) Piano / Fender Rhodes

(*1983) Studies with Hubert Nuss, John Taylor, Martin Sasse, Rob Madna, Frank Chasterier and Kevin Hays. Playing/ Recording with Dee Dee Bridgewater, John Riley, John Ruocco and Mike Richmond u.a. As arranger and composer he also writes film music for the Bavaria Munich.
2007 he won the WDR Jazz Price as best soloist.

Markus Braun : (Ger) Doublebass

(*1981) Studies with Michael Schurmann, John Goldsby, Rolf Fahlenbock, Ralf Dietze, Gunnar Plümer und Stefan Rademacher. Playing/ Recording with: Bart van Lier, Matthias Nadolny, John Ruocco, John Riley, Adrian Mears, Andy Haderer, Peter o'Mara a.o.

Silvio Morger : (CH) Drums

(*1984) Studies with Michael Küttner, Keith Copeland, Peter Kahlenborn, Janusz Stefanski, Holger Nell, Bruno Castellucci, Hermann Kock, Hans Lüdemann
Playing/ Recording with: Peter Herbolzheimer's „European Masterclass Big Band“. Lalo Schifrin, Dee Dee Bridgewater, David Binney, Bill Dobbins, Peter Herbolzheimer, Jiggs Whigham, Bob Mintzer, Henning Berg, Peter Weniger, Erik van Lier, Dee Daniels, Madeline Bell, Jan Oosthof, Jan Wessels, Andy Haderer, Heiner Wiberny, BuJazzO,.

Contact: Maxime Bender / 1, Alewé / L-7681 Waldbillig Tel: (+352) 661 879 491 /

E-Mail: contact@maximebender.com / www.maximebender.com

So. 18.04.2010

Tobias Roesch Band

Modern Jazz

21.00 Uhr

Nusiker Namen (Instrumente)

Band – INFO!

1 Foto jpg, max 1 MB

E-Mail: t.roesch@gmx.de

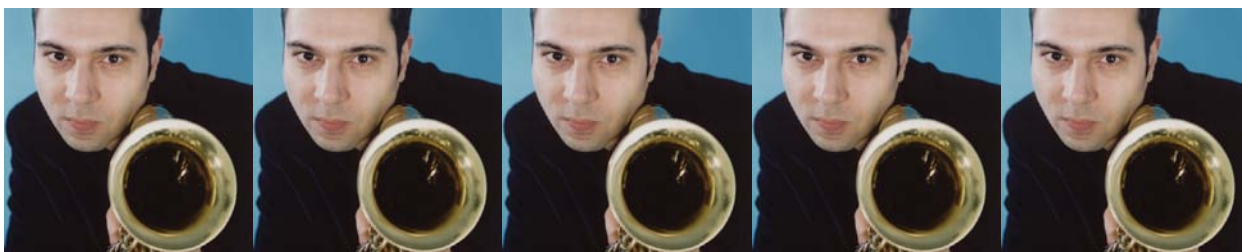
Mo. 19.04.2010

Oliver Hafke Ahmad & The Jazz Nomads

Contemporary Riddims & Styles

21.00 Uhr

Oliver Hafke Ahmad (sax, fl), Thibault Falk (p, ep, synth.), Shota Higashikawa (b), Benjamin Strauss (dr),



Oliver Hafke Ahmad, Saxophonist mit deutschen und arabischen Wurzeln, komponiert Musik beeinflusst von Jazz und aktuellen rhythmischen und musikalischen Konzepten aus Pop, Electro und World Music. Er vermengt Modern Jazz, Soul, Reggae, Dancehall, Drum & Bass und Rhythmen aus Lateinamerika oder Afrika zu einem zeitgemäßen urbanen Sound. The Jazz Nomads bestehen aus Musikern mit unterschiedlichen kulturellen Backgrounds, eigenständigem Ton und der Fähigkeit zur Grenzüberschreitung.

E-Mail: info@music-art-and-entertainment.de / Mobil: 0179-115 56 71 / Tel: 030-53 64 48 30

Di. 20.04.2010

Benedikt Jahnel TRIO - Modular Concepts

Modern Jazz

21.00 Uhr

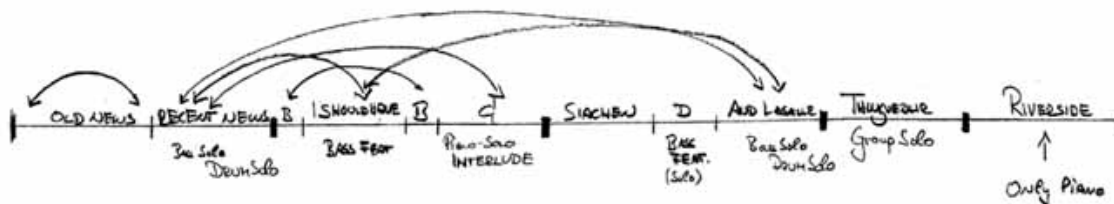
Benedikt Jahnel (p)/D, Antonio Miguel (b)/ES, Owen Howard (dr)/CA,



Benedikt Jahnel TRIO: Die Oktober Tour ist zu Ende. Owen Howard ist wieder zurück in New York und Antonio Miguel in Madrid. Wir hatten einen wunderbare Zeit und tolle Konzerte. Vielen Dank wie immer an alle, die da waren!! Ein paar sehr schöne Bilder sind zu sehen unter 'galerie' und auch ein gibt es neue Pressezitate unter 'bene > presse'. Nur um eines zu nennen: "Ein Weltklasse-Pianist. Ihm gelingt, was nur sehr guter Jazz kann, die klare Konstruktion einer scheinbaren Klangunruhe, die das vieltrainierte Gehirn auf

genügend Facetten fordert, dass man beim Zuhören, zur Ruhe kommt. Eine ungewöhnliche Feinarbeit zwischen jazzigen Improvisationen und geordneten Satzelementen. Ein Konzert, das seines gleichen sucht, bekannte Stücke der CD in einem Guss mit neuen, verspielten Eindrücken vom geplanten zweiten Album. Es wird ein "must have", soviel lässt sich jetzt schon sagen. (Nina Ricca, SZ 10/2009). Auch haben wir diesmal ein paar Konzerte gefilmt: 'musik > filmchen'. Das nächste Mal sind wir im April unterwegs siehe 'konzerte' und im August wird dann die neue Cd aufgenommen.

Benedikt Jahnel TRIO: This years october tour just ended. Owen and Antonio are back in New York and Madrid. We had a wonderful time and great concert experiences. We want to say thank you to everybody that came out to hear us play! There are some nice live-photos under 'photos' and new video-footage under 'music > little pictures'. The next tour is going to be in april and in may we are going to record your new Cd. The compositions reflect his impressions of the city of New York where he lived and worked for two years (2005-2007). The record presents long through-composed movements, that explore, develop and combine certain musical moduls. These moduls provide the core ideas for the songs and improvised sections. The result is a unique mixture of improvisation ('Old News', 'Siachen', 'Interlude D'), songs ('I Should Have...', 'And Lasalle'), rhythmical passages ('Recent News', 'Interlude C') and lyrical klassical pieces ('Riverside'). The band features some of the most interesting and distinguished musicians of the contemporary jazz scene in New York. Both of them are successful bandleaders and sideman, who have proved their brilliance on numerous concerts and records (with musicians like Chris Potter, Ben Monder, Larry Grenadier, Seamus Blake, Drew Gress, Kenny Werner ...). The friendship between Benedikt and drummer Owen Howard reaches back many years. By that time Howard was working as a guest professor at the University of Fine Arts in Berlin and Benedikt was his student. Owens unique sound and his magical approach to time is a revelation to every musician that has the honor to play with him and also to every listener. Antonio Miguel from Spain has succeeded in creating a great reputation as an accompanist and as a soloist in New York although he lived there for only three years. His sound shows the perfect balance between a lyrical touch and a hard grooving sententiousness. His relation to Benedikt grew through many jamsession with mutual friends especially during his brief attendance of the CityCollege New York.



“... strahlen in kristalliner Klarheit und reiner, unsentimentaler Emotion. Hier ist ein Klaviertrio am Werk, das neue Wege geht und sich weit abseits von Klischees einen leuchtenden Freiraum erspielt.” (Wolfgang Muthspiel)

www.benejahnel.de / www.myspace.com/benediktjahnel

E-Mail: mail@benejahnel.de / 0049.179.5332256

Mi. 21.04.2010

Robin's Nest Jam Session

Modern Jazz

21.00 Uhr

die legendäre Jam Session mit Robin Draganic

Do. 22.04.2010

MAQ

CD Release-Konzert Reflections

Martin Auer Quintett

Modern Jazz

21.00 Uhr

Florian Trübsbach (sax), Martin Auer (tp), , Rolf Langhans (p, fender), Rodolfo Paccapelo (b), Sebastian Merk (dr)

Der Wahlberliner Martin Auer hat in seinem Quintett junge Top-Musiker zusammengebracht, die – energiegeladen und eigenwillig – ihre musikalisch breitgefächerten Kompositionen zur Aufführung

bringen. Das seit der Gründung 1997 in langjähriger Zusammenarbeit gewachsene Vertrauen ermöglicht es Ihnen, auch in ausgefeilten Kompositionen den emotionalen Fluss zu wahren und sich jederzeit über die Grenzen eines Stückes hinwegsetzen zu können. Ursprünglich in Bayern beheimatet, kommt die Band mittlerweile aus dem gesamten Bundesgebiet immer wieder zu Konzerten und Tourneen (Österreich, Schweiz, Portugal, Spanien, Goethe-Tour durch Jordanien/ Syrien/Libanon) zusammen.

Martin Auer, geb. 1976 in Prien/Chiemsee, studierte Trompete und Komposition/Arrangement in Mannheim und Berlin. Der Bandleader ist ein vielseitiger Musiker, der keine Berührungängste mit anderen Musikstilen zeigt und somit nicht nur in Jazzgefilde beheimatet ist. Außerdem arbeitet er als Dozent u.a. für die Landesjugendjazzorchester Berlin, Saarland und Sachsen und lebt zur Zeit in Berlin. www.martin-auer.com

Florian Trübsbach Jahrgang 1976, studierte Saxophon und klassische Komposition in München und Hamburg. Er hatte das Glück, mit Persönlichkeiten wie Herbert von Karajan, Claudio Abbado, Hans Werner Henze, Bill Holman und Joe Lovano zu musizieren. Tourneen führten ihn u.a. nach Moldawien, Japan und Südafrika. Er wurde mit dem Bayerischen Staatsförderpreis für junge Künstler ausgezeichnet. Momentan lebt Trübsbach in Berlin. www.truebsbach.de

"(...)Das Martin Auer Quintett ist so eng zusammengerückt, dass es klar identifizierbar geworden ist. Es spielt ausnahmslos eigene Musik, mit der es in Mannschaftsstärke abhebt, ohne dass sich einer besonders exponieren müsste. Exzellente Musiker sind alle fünf sowieso. Immer wieder blitzt das auf, um dann ins größere Ganze zurückzuschleunigen. Denn ums große Ganze dieses Ensembles geht es vor allem. In diesem Falle wächst das zu mehr als zur Summe der Teile. Das ist keine kleine Kunst.

Zu solchem Ende bringt die Band ausgemacht gute Songs in Stellung, egal ob balladesk gedimmt oder uptempo losgehend. Revolution war gestern. Hier steht das Durchdachte vor dem Bildersturm, die unbeschwerter Kurzweil vor der Denkaufgabe, die der Sache dienende Disziplin vor dem muskelspielerischen Sologedudel. Kaum zu glauben, aber sie alle sind erst knapp über dreißig. Junger deutscher Jazz also, über den neuerdings wieder mehr geredet wird. Zu Recht, wenn er in einem so souveränen Gruppenkonzept aufgeht. (...)" Ulrich Steinmetzger

E-Mail: mail@martin-auer.com / Tel: 0160/ 844 85 98

Fr. 23.04.2010

YELENA K Love Trio CD Pre-Release-Konzert

Vocal Jazz, Pop ...

22.00 Uhr

Yelena K (voc), Kristian Kowatsch (p), Gary Hoopengardner (b), Jan Roth (dr),

Yelena Kuljic Geboren 1976 in Zrenjanin, Serbien veröffentlicht Yelena K im Alter von 19 Jahren ihr erstes Album I Believe mit der Rockband Yelena in Jurassic Park. Es folgen weitere Fusion- und Jazzprojekte in ihrer Heimat, bevor sie 2003 nach Berlin zieht, um dort ein Jazzgesangsstudium an der Hochschule für Musik Hanns Eisler zu beginnen. Yelena K arbeitete bereits mit erfolgreichen Künstlern wie Michael Kersting, Tino Derado, Ron Spielman, Tomi Jordi und Daniel Schröteler. Interessierte Menschen können Yelena K nicht nur in ihrem Nebenprojekt Yelena K & The Love Trio auf der Bühne erleben sondern unter anderem auch als Schauspielerin in diversen Theaterproduktionen. 2004 gewann die Sängerin den zweiten Platz beim Combo Award des von der Jazzinitiative Berlin initiierten Jazz & Blues Awards.

Neben ihrer eigenen Band "Yelena K The Love Trio" ist **Yelena K** auch immer wieder bei Theater - und Musikprojekten europaweit gefragt. 2006 kam ihre CD mit der Band "y move" auf dem Minor Musik Label heraus und 2009 war sie die Sängerin des Marc Sinan und Julia Hülsmann Projektes "Fasil", das auf dem Label ECM veröffentlicht wurde. Yelena K hat als Sängerin und Schauspielerin ausgiebig mit dem renommierten Regisseur David Marton zusammengearbeitet. Einige der Produktionen wurden am Burgtheater Wien ("Harmonia Caelestis"), dem Königlichen Theater Kopenhagen ("Insomnia"), dem Schauspielhaus Hannover ("Lulu") und an der Volksbühne Berlin ("Wozzeck") aufgeführt. Der Tagesspiegel schreibt über Yelena K: "...triumphale Momente großer Kunst..."

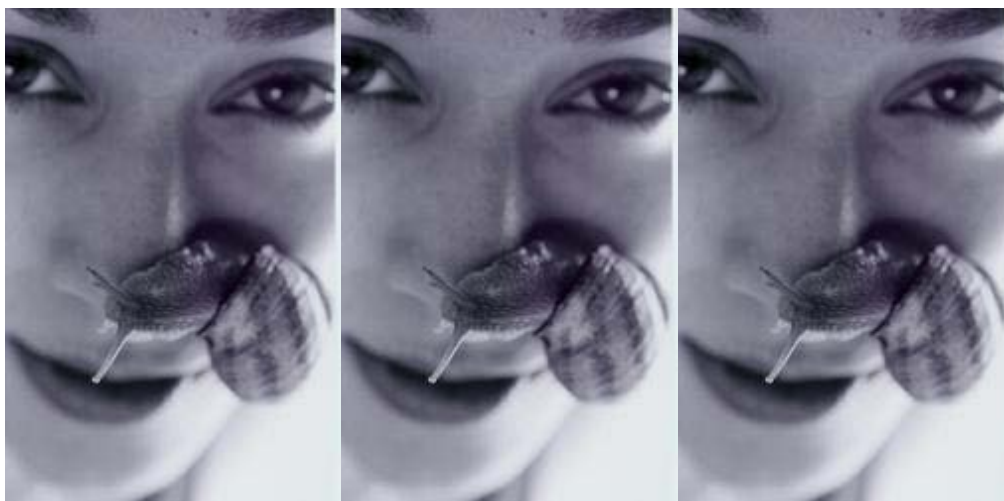
Kristian Kowatsch, Gary Hoopengardner und Jan Roth sind alle 3 mit Preisen und Stipendien ausgezeichnete Musiker. Seit 2006 besteht „Yelena K & The Love Trio“ und spielt regelmäßig deutschlandweit.

Die Musik stammt z.T. aus der Feder von Kristian Kowatsch und Jan Roth, besteht auch aus Arrangements von Klassikern aus Rock, -Pop, -und Jazzmusik oder ist frei improvisiert. Der kompromisslose Ausdruck im musikalischen Moment steht stets im Vordergrund.

Die Band ist der „Vocal Jazz“ Geheimtip und live stets ein Happening.

Im Mai 2010 wird die Platte der Band bei Doublemoon Records erscheinen.

www.myspace.com/yelenakthelovetrio



www.kristiankowatsch.com

E-Mail: krikow@yahoo.de

Sa. 24.04.2010

David Beecroft Quartett

Moder Jazz

22.00 Uhr

David Beecroft (sax), Wolfgang Köhler (p), Patrick Brown (b), N.N. (dr)?

Band INFO

Foto jpg, max. 1MB

[/www.beecroft.de/](http://www.beecroft.de/)

E-Mail: mail@beecroft.de Tel. 0177/ 684 09 22

So. 25.04.2010

Peter Tenner BigBand

Modern Bigband Jazz...

21.00 Uhr

Nico Lohmann (as), Katja Gangoly (as), Peter Ehwald (ts), Birgitta Flick (ts), Oliver Busch (bariton /bassclar), Greg Bowen (tp, flh), Jotham Bleiberg (tp, flh), Nikolaus Neuser (tp, fl), Donat Kubrinski (tp, flh), Nils Marquardt (tb), Petra Krumphuber (tp), Ralf Zickerick (tb), Thomas Richter (btb), Matti Klein (p), Marc Muellbauer (b), Konrad Ullrich (dr),



Big Band-Kompositionen bzw. Arrangements stammen von Peter Tenner die er unter anderem für das Kultusministerium Baden-Württemberg, das "Contemporary Big Band-Project" (Freiburg), das Landesjugendjazzorchester Bayern, die "Berlin Big Band" und die "Big Band Explosion" (Berlin; Leiter: Martin Gerwig) geschrieben hat. Das Programm für das Konzert im b-flat am 25.04.2010 besteht hauptsächlich aus Stücken von Peter Tenner, ansonsten aus Jazz-Standards und Volksliedern, die er für die Band arrangiert hat.

"Was für ein Tempo, was für ein Druck, was für eine Energie." (SZ Jan06)

"He will prove to be a bright light in the field of creative jazz." (Garry Dial Mai07)

E-Mail: petertenner@yahoo.de

Mo. 26.04.2010

Jonathan Robinson Quintett "Spatial Stasis"

Modern Jazz

21.00 Uhr

Jan-Olaf Rodt (g), Jonathan Robinson (b), Ignaz Dinné (as,ss), Kelvin Sholar (p), Javier Reyes (dr)

An diesem Abend präsentiert JRQ die Musik die in 2009 bei der Plattenfirma ITM auf der CD "Spatial Stasis" veröffentlicht worden ist. Die Aufführung der Eigenkompositionen und spannenden Bearbeitungen Volkseigenen wird unterstützt von Sondergäste Sholar und Reyes die mit Robinson als Trio sich öfter in Zusammenarbeit mit Größen wie Carl Craig, Tribe, und Wendell Harrison finden.

Jonathan Robinson ist "...a bassist with a big sound who is as capable of melodic arco work as he is of swinging hard. " (John Kelman, All About Jazz) Jonathan Robinson ist in zahlreichen Tonaufnahmen zu hören und auf sämtlichen Bühnen in den U.S.A. und Europa aufgetreten. Sein Repertoire umfasst Jazz, Klassik, Folk und World Musik. Er studierte sowohl Klassik mit dem virtuosen Kontrabassisten Salvatore Macchia als auch Improvisation mit dem Multi-Instrumentalisten Yusef Lateef und African-American Musik mit dem Ikonischem Saxofonisten Archie Shepp.

www.jonathanrobinson.de / <http://www.myspace.com/jonathanrobinsonbassist>

E-Mail. joromusic@googlemail.com / Tel. 00 49 163 659 0445 / 00 49 30 26 10 56 78

Di. 27.04.2010

Susanne Wegener Projekt B Berlin Blues

Jazz und Tanz Performance

21.00 Uhr

Warnar van Eeden (Streetdance), Alisha (Dance), Fuasi Abdul Khaliq (ts), Walter Gauchel (ts), Paul Schwingenschloegl (tp), Soon Kim (sax), Susanne Wegener (p), Akira Ando (b), Lenjes Robinson (dr, perc.), Kenny Martin (dr)

SUSANNE WEGENER BIG BAND

JAZZ UND DANCE BATTLE

SUSANNE WEGENER, Urgestein der Berliner Tanzszene, begann schon in den frühen 80zigern mit Musikern wie Mal Waldron, Walter Norris oder Michael Clifton zu tanzen.

In New York arbeitete sie auch als Pianistin und Vokalistin u.A. mit Butch Morris, Lester Bowie, Billy Bang, Frank Lowe, Michelle Rosewoman, Gary Bartz, Dennis Charles und dem legendären Charly Parker Nachfolger Clarence "C" Sharpe.



B Berlin Blues
Jazz Performance

Susanne Wegener piano, voice
Paul Schwingenschlögl trumpet
Fuasi Abdul Khaliq tenor saxophone
Walter Gauchel tenor saxophone
Soon Kim alto saxophon
Akira Ando kontrabass
Lenjes Robinson congas
Kenny Martin drums

Warnar v. Eeden dance
Alisha Lee dance

(di.) 27. 04. 2010 Eintritt 10 / 8
21:00Uhr

ort:
b-flat
Rosenthalerstr. 13, Mitte
Tel : 030 / 2833133

Für diese Performance gelang es Susanne Wegener eine Super Band zusammenzustellen. **FUASI ABDUL KHALIQ** Tenor Saxofon, er spielte schon mit Jimmy Garisson. **WALTER GAUCHEL** Tenor Saxofon ,langjähriger Mitspieler bei Aki Takase und Alexander v. Schlippenbach
PAUL SCHWINENSCHLÖGL Trompeter mit Joachim Kühn ,Gil Evans und vielen Anderen
SOON KIM studierte mit Ornette Coleman, arbeitete mit Cecil McBee ,Günther "Baby " Sommer u.a.,
Am Bass **AKIRA ANDO** ,der während seiner New Yorker Zeit in der Cecil Taylor Unit spielte
LENJES ROBINSON drummer der Eb Davis Blues Band jammt schon mit Muddy Waters an den Kongasund am Schlagzeug **KENNY MARTIN** aus New York Drummer bei Joe Bowies Defunkt Tanzen werden **WARNAR VAN EEDEN** , der u.a. für den Hollywood Film " Resident Evil" mit den Schauspielern Choreografien erarbeitete.
Last but not least **ALISHA LEE** Star der Berliner Hip Hop Szene und Dance Battles sieht dem Dialog mit den Jazzern gespannt entgegen.

E-Mail: suba17@web.de

Mi. 28.04.2010

Robin´s Nest Jam Session

Modern Jazz

21.00 Uhr

die legendäre Jam Session mit Robin Draganic´

Do. 29.04.2010

Colin Vallon Trio

Modern Piano Jazz aus der Schweiz

21.00 Uhr

Colin Vallon (p), Patrice Moret (b), Samuel Rohrer (dr),



...Überhaupt zeichnen sich alle Beteiligten durch ein überdurchschnittlich ausgeprägtes Klangbewusstsein aus. Drei individuelle Instrumentalstimmen - Vallons "singendes" Klavier, Patrice Morets "raumfüllender" Bass und Samuel Rohrers "polyvalentes" Schlagzeug - verschmelzen zu einem überaus vielschichtigen Ensemblesound; mit herkömmlichen Jazzpianotrio-Gepflogenheiten hat diese Gruppe auch in diesem Bereich kaum etwas zu tun. Das gemeinsame Verdichten und Ausdifferenzieren von knapp skizzierten Stimmungen, aufwühlenden Gefühlszuständen oder skurillen Klangkombinationen liegt diesem Trio mehr am Herzen als das Drehen virtuoser Pirouetten. Mit anderen Worten: Drei echte Jazzmusiker. Tom Gsteiger

Colin Vallon wurde den 17 November 1980 in Lausanne geboren. Wohnhaft in Yverdon, er besucht mit Elf eine klassischen Ausbildung. Dann mit Vierzehn nimmt er Musikstunden beim Jazzpianisten Marc Ueter. Der Eintritt in die Swiss Jazz School erfolgt mit achtzehn Jahren. Seine Lehrer sind Silvano Bazan, William Evans, Manuel Bärtsch und Bert Joris. 1999 gründet er das Colin Vallon Trio, mit dem er regelmässig in der ganzen Schweiz und auch im Ausland auftritt. 2004 erscheint die CD, "Les Ombres" auf dem Schweizer Label Unit Records. Im Januar 2005, begleitet das Trio den amerikanische Gitarrist Kurt Rosenwinkel im Rahmen des Swiss Diagonales Festival. In 2007 erscheint die CD, "Ailleurs" auf dem Label HatHut Records. Er gewinnt mehrere Auszeichnungen, so den Preis der Friedl-Wald Stiftung, den 3. Preis der Montreux Jazz Piano Solo Competition 2002, sowie den 1. Preis im Nescafé-Wettbewerb "Let's Jazz Together" 2003. 2004 erhält er einen Kompositionsauftrag von der Pro Helvetia und gründet ein neuen Quintett, "Colin Vallon cinq", (mit dem französischen Trompeter Erik Truffaz). 2008 gewinnt er den Preis der Nico Kaufmann

Stiftung und seit 2009 wird das Colin Vallon trio von Pro Helvetia prioritär unterstützt Auftritte bei mehreren internationalen Festivals (Montreux, Cully, Schaffhausen, Willisau, Gaume, Strasbourg, Grenoble, Saalfelden, Tabarka, Cape Town und Dubai...). Tournées in der Schweiz, Deutschland, Österreich, Frankreich, Belgien, Italien, Slowenien, Slowakei, Tunesien, Süd Afrika, ...

Colin Vallon spielte mit Dré Pallemarts, Josh Roseman, Tyshawn Sorey, John Schröder, Steffen Schorn, Dejan Terzic, Andy Scherrer, Adrian Mears, Nils Wogram, Tom Harell, Kenny Wheeler...

<http://www.colinvallon.com> / <http://www.myspace.com/colinvallon> / www.bee-promotion.ch

E-Mail: office@bee-promotion.ch / Phone/Fax: +41 31 332 15 92 / Mobile: +41 79 207 19 64

Fr. 30.04.2010

anna maria schuller 4tet / NL

Vocal Jazz aus Amsterdam mit Klassik, Pop und Rock

22.00 Uhr

Anna Maria Schuller (voc), Christian Pabst (p), Joao Hasselberg (b), Andreas Klein (dr)

In seinem aktuellen Programm "dream variation" lässt das Amsterdamer Quartet atmosphärische Skizzen in einem Spannungsfeld zwischen Melancholie und Aufbruchstimmung entstehen.

Inspiziert durch Elemente aus Klassik, Pop und Rock vereinen die lautmalerschen Kompositionen filigrane Komplexität mit phantasievoller Einfachheit. Die abstrakten Texte sind ehrliche Bekenntnisse und hinterfragen Themen wie Philosophie, Liebe und aktuelles Tagesgeschehen.

Die facettenreiche Stimme von Anna Maria Schuller verschmilzt im sensiblen Zusammenspiel mit Christian Pabst am Piano, Joao Hasselberg am Kontrabass und Andreas Klein am Schlagzeug.

Die vier jungen Musiker haben sich bereits individuell bei einigen internat. Festivals und Jazzwettbewerben überzeugt. Zusammen kreieren sie einen nuancenreichen Ensemblejazz mit viel Platz für farbenfrohe Improvisationen - eine aufrichtige Darbietung von Gefühl, Klang und Poesie.



press & reviews anna maria schuller 4tet

Press:

"... Das A.M.S.4tet hatte mit seinem breit gefächerten Programm "dream variations" einen viel umjubelten Auftritt. (...) Der perfekt harmonisierenden Instrumentalbesetzung von Christian Pabst (Piano), Joao Hasselberg (Bass) und Andreas Klein (drums) blieb neben A.M.S. ('84) viel Raum zu Eigenentfaltung und rhythmisch ausgefeilten, virtuoson Solo-Partien. Mit ihrer klaren, geschmeidigen und technisch versierten Stimme hatte die Sängerin keine Mühe, Gefühlen zwischen spontaner Leidenschaft und sensibler Rücknahme nachzuspüren, wobei Christian Pabst mit temperamentvoller Leichtigkeit den musikalischen Diskurs aufnahm. (...) Ein abwechslungsreiches Hörvergnügen, geschaffen von vier jungen Interpreten, die von ihren Zuhörern mit hartnäckigem Applaus zum Weitermachen aufgefordert wurden und erst nach zwei Zugaben entlassen wurden." HZ 08.07.'09

Reviews:

"A.M. Schuller impresses me, not only as a fine and sensitive singer but also in her professional attitude and skills as an organizer and leader. I'm convinced that she will continue to develop and deepen her already fine style."

Prof. Jiggs Whigham

"Anna Maria Schuller is a truly beautiful person and has so much to offer as a vocalist that we don't think she realized this. (...) She has a wonderful sound and is very musical."

Dena DeRose and Efrat Alony (Bujazzo '08)

www.myspace.com/annamariaschuller / <http://annamariaschuller.com/html/about.php>

E-Mail: annamaria.schuller@gmx.de / Tel: +31 619351724 / +49 1784730629

Für die Richtigkeit der Informationen sind die Künstlerinnen verantwortlich.

Redaktion: Jörg Zieprig / Tel. 0171/ 3851137 / e-mail: joergzieprig@gmx.de
Änderungen im Programm möglich! Bitte Tagespresse beachten. **05.03.2010** zi.